

# Caddie À CADDIE

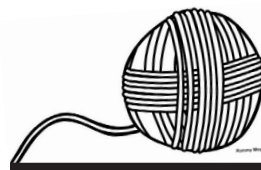
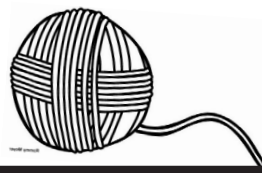


Cia. Sonel



  @ciasonel

Publico familiar a partir de 5 años

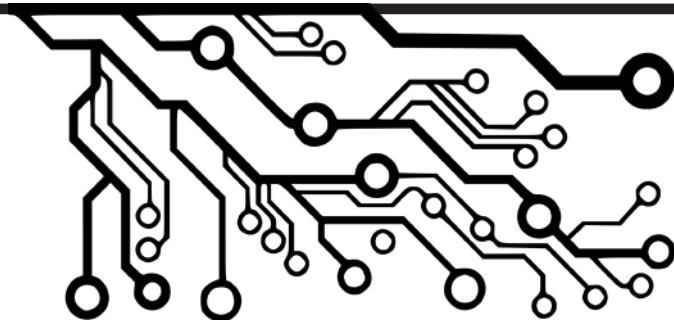


*Ella analógica y él digital, muy digital.*

*Cada uno lleva un carrito de supermercado, carritos que pronto serán cómplices de sus acrobacias.*

*Con humor y poesía arrastran al público al límite entre dos mundos: el viejo y el nuevo, el pasado y el futuro, el analógico y el digital.*

*50 minutos... ¡Bien consumidos!*





# Cia. Sonel

Tras formarse en la escuela de circo Carampa (Madrid) y Arc en Cirque (Chambéry), Ismael Fernández y Sonja Zantedeschi se instalan en Francia.

En 2019, forman la compañía de circo Sonel, y se lanzan a la creación de su primer espectáculo: Caddie à Caddie, mezclando su disciplina circense, el mano a mano, con la tecnología y la magia.

Colaboran con las compañías “Du Fil à Retordre”, “Ino Kollektiv” y “Le Théâtre de la Toupine”.

Colaboraron con la compañía “Les Hommes de Mains”, actuando como intérpretes en la creación “TAF”.



# EQUIPO ARTISTICO

Sonja Zantedeschi - ARTISTA



Es italiana. Ha estudiado circo en Carampa (Madrid) y en Arc en Cirque (Chambery), y se ha replanteado la dificultad de aprender idiomas extranjeros. En su tiempo libre le gusta salir de ruta en la naturaleza y dedicarse al fototrampeo naturalístico. Le encanta ver los Juegos Olímpicos en la tele y le gustan las playas de rocas. Se caracteriza por quedarse dormida a las 11 de la noche en todas partes, perdiéndose las fiestas. Avala la teoría del “alma del portor”: o naces con ella, o no la tendrás nunca. Su portor, Ismael, la tiene.

ISMAEL FERNANDEZ -- ARTISTA

Español, decididamente un hombre de ciudad.

Ha estudiado circo en Carampa, en Madrid, y en Arc en Cirque, en Chambéry, una pequeña ciudad de los Alpes franceses, donde ha aprendido a reconocer a los petirrojos.

Es muy difícil verlo enfadado.

Cuando no entrena, es probable que esté delante de un ordenador: es un verdadero friki de la electrónica y de la tecnología. Le encanta diseñar piezas para fabricarlas con su impresora 3D.

Le cuesta pronunciar la palabra francesa “massage” y le gusta calentar con una playlist de hits veraniegos.



# FICHA TÉCNICA

- **Duración:** 45/50 min
- **Aforo:** ≈ 400
- **Nº de artistas:** 2
- **Nº de técnicos:** 1 (Únicamente en Salas de espectáculos / Teatros)
- **Autonomos en sonido, linoleo y fondo de escena.** (En exterior)
- **Posibilidad de actuar en exterior, en carpa y en sala.**



Al exterior: la escena debe situarse preferiblemente **a la sombra** para una mejor visión de **los juegos con luces led.**

- **Luces:** creación de luces en curso, contactar la compañía para más información.
- **Espacio escénico:** cuadrado delimitado, 7x7m sin inclinación, plano, liso y limpio.
- **Altura mínima:** 6 metros (la altura puede ser reducida, consultar con la compañía).
- **Tiempo de montaje, prueba de sonido y calentamiento:** 4 horas.
- **Tiempo de desmontaje:** 1 hora.
- **Parking para la furgoneta y acceso cercano a la escena.**
- **Toma 220V.**
- **Camerino con agua y espejo y baños cercanos.**



# Ficha artística

# Apollos y residencias

**Idea y creación:** Sonja Zantedeschi e Ismael Fernandez

**Intérpretes:** Sonja Zantedeschi e Ismael Fernandez

**Ojo externo:** Alejo Gamboa

**Vestuario:** Christine Thomas

**Creación electrónica:** Ismael Fernandez

**Coach técnico portes:** Denis Bore, Eric Angelier, Fernando Melki.

Centre Régional des Arts du Cirque

“Arc en Cirque”, Chambéry (Francia)

Département de la Savoie (Francia)

Département de la Haute Savoie (Francia)

La Mairie de La Motte-Servolex (Francia)

La Mairie de La Ravoire (Francia)

La Luz de las Delicias, Valladolid

Cronopis Espai de circ, Mataró

FRAC, Madrid





# Contacto

[info@ciasonel.com](mailto:info@ciasonel.com)

[www.ciasonel.com](http://www.ciasonel.com)

[+34 600625956](tel:+34600625956)



[@ciasonel](https://www.instagram.com/ciasonel)



Cia. Sonel  
688 CHEMIN DE BEGON  
73160 ST-SULPICE  
FRANCIA